

# CAPDEVILA

JOIERS I ARGENTERS  
A LA CIUTAT  
DE BARCELONA  
DES DE 1905





Joaquim Capdevila Meya  
y Manuel Capdevila Massana  
en el taller de la calle Dr. Dou,  
en 1929.

## CAPDEVILA: UN SIGLO DE VIDA CATALANA

Sin duda, aquella obra colectiva que la Editorial Alcides de Barcelona publicó en 1960 bajo el título *Un siglo de vida catalana* marcó época, ya que, por vez primera después de la guerra, se revisaba lo que había sido la vida social y política de nuestro país durante un siglo.

Así pues, no es de forma inconsciente que, al pensar en el centenario de la fundación de la joyería Capdevila que ahora se celebra, me venga a la memoria ese libro, porque este linaje también ha escrito en los últimos cien años una página remarcable

de nuestra historia; porque, con los años, las joyas de los Capdevila se han convertido en parte importante de la vida cotidiana de los ciudadanos, ya sea en los adornos personales, en las distinciones institucionales o en la orfebrería civil y religiosa.

Desde 1905, los Capdevila han marcado el paso de nuestra joyería.

Son cuatro generaciones que han formulado una poética y un lenguaje que han sido entendidos y aceptados por la sociedad catalana, que ha hecho suyas unas

*Son cuatro generaciones que han formulado  
formulado una poética y un lenguaje que han sido entendidos  
y aceptados por la sociedad catalana*

*Con los Capdevila,  
la joyería se ha hecho menos suntuaria y decorativa  
y mucho más artística y antropológica*

Joaquim Capdevila Gaya (1944) lleva el espíritu de las nuevas tendencias artísticas al objeto joya, desde la esencialidad minimalista hasta la gestualidad pop, internacionalizando su producción, cada vez más alejada de la ostentación y al servicio de la cultura del gusto. Y Manel Capdevila Coral (1973), el último eslabón de esta cadena, realiza propuestas de arte inscritas en la tradición de la orfebrería: bodegones, objetos

encontrados, construcciones portátiles, etcétera.

Así pues, con los Capdevila, la joyería se ha convertido en una disciplina totalmente integrada en las bellas artes. No ha perdido el rigor del oficio, pero es menos suntuaria y decorativa, y mucho más artística y antropológica.

Con ellos, y con cuantos han compartido su obrador, los bellos oficios han dejado de ser un arte menor o un arte aplicado para convertirse en un arte primero, de primera necesidad, un territorio de investigación plástica y sensorial, un signo y un símbolo de cada circunstancia histórica.

**Daniel Giralt-Miracle**  
*Real Academia de Ciencias  
y Artes de Barcelona*



Joaquim  
Capdevila Gaya  
Broche.  
Oro, ópalo y  
pintura al óleo.



Manel  
Capdevila Coral  
Broche.  
Oro y diamante en bruto.

Manuel  
Capdevila Massana  
Collar.  
*Plata y cantos  
rodados.*



Joaquim  
Capdevila Meya  
Colgante.  
*Oro verde, perlas  
y amatista.*



joyas en las que predomina la austeridad, el refinamiento y la riqueza simbólica, y que se caracterizan, sobre todo, por el espíritu innovador propio de la familia que, con los años, ha ido consolidando su forma de hacer las cosas.

Joaquim Capdevila Meya (1876-1959) vive el final de la tradición gremial y cuanto representan los Libros de pasantías, para afrontar

una nueva era, la que transita entre el modernismo y el noucentisme y otorga a los oficios una mayor libertad de expresión, y la que transforma al joyero en un profesional liberal.

Manuel Capdevila Massana (1910), siguiendo el maestrazgo de Francesc d'A. Galí, entiende la joya como un campo de investigación y renovación en las vertientes técnicas y materiales, poniendo los oficios al servicio del arte, vinculando joya y vanguardia y renovando con su didáctica abierta la enseñanza de la joyería.

# CIEEN AÑOS SE CUMPLEN SIN QUERER...

## Generaciones en tránsito

En 1905, Artur Roig Casanoves y, posteriormente, Joaquim Capdevila Meya instalaron un taller de joyería en la calle Guàrdia, 7, 2º piso. A medida que iban prosperando surgían nuevas necesidades. En 1917, se mudaron a la calle Doctor Dou, 4, entresuelo y en 1941 a la calle Diputació, 276, entresuelo. Mientras tanto, Manuel Capdevila Massana se había incorporado al taller de joyería en 1924, que pasó a dirigir entre 1939 y 1970. En ese período se abre el primer taller con tienda a pie de calle (en 1944 en Pau Claris, 129) y en 1958 se hace necesario contar con un nuevo establecimiento, en la Via Augusta, 80, para poder realizar piezas de orfebrería de gran tamaño para la basílica de Montserrat.

La tienda de Pau Claris fue ampliada y renovada en 1960 por el decorador Enric Cluselles, discípulo de Santiago Marco.

A partir de 1964, Joaquim Capdevila Gaya se incorpora al taller y, en 1970, releva a su padre y da un nuevo nombre a la firma: Capdevila Joyeros y Plateros en la Ciudad de Barcelona.

Manel Capdevila Coral se incorpora al taller en 1990 y diez años después emprende el relevo generacional de la dirección.

Para ofrecer un establecimiento más acorde con los nuevos tiempos, en el año 2000 se trasladó a Consell de Cent, 320; el nuevo espacio de venta, exposición y taller fue diseñado por el interiorista Antoni Casadesús.

## El taller total

A lo largo de 100 años se han realizado un gran número de piezas de joyería, platería y orfebrería civil y religiosa. Desde la joyería con piedras preciosas hasta las emblemáticas joyas realizadas con cantos rodados, siempre se ha trabajado con una gran sensibilidad hacia los materiales. El taller tanto ha creado piezas únicas presentes en las exposiciones internacionales de la joyería contemporánea como ha asumido la restauración de piezas antiguas.

El espíritu de trabajo colectivo, desde el estudio de proyectos hasta la atención a los clientes y la elaboración de las piezas, ha impulsado de forma entusiasta a joyeros y plateros, dibujantes, escultores, cinceladores, grabadores, esmaltadores, lacadores, gemólogos, acuñadores y fundidores, entre otros profesionales.

## Amigos y clientes

Las relaciones y las experiencias compartidas en estrecha simbiosis entre amigos y clientes han sido uno de los motores inspiradores de estos cien años. Estos estímulos se han concretado en los encargos personales, en las colecciones de la tienda, así como en la investigación artística independiente de las joyas de autor.

A menudo se han dado colaboraciones enriquecedoras, compartiendo la amistad y la creatividad con poetas y escritores como Eugeni d'Ors, Josep Pla, Joan Perucho, Jordi Sarsanedas, Miquel Martí i Pol, David Jou, Zeneida Sardà, Narcís Comadira, Jaume Subirana, Joan Argenté, entre otros muchos creadores relevantes del siglo XX.

El prestigio alcanzado ha permitido trabajar también al servicio de todo tipo de entidades e instituciones, públicas y privadas.

## Exposiciones y premios

Durante estos 100 años se ha participado en un gran número de exposiciones nacionales e internacionales. Debe destacarse la presencia en las muestras más importantes del siglo XX relacionadas con la joyería de vanguardia y contemporánea:

Salon d'Automne, París, 1938; Goldsmiths' Hall V&A, Londres, 1961; Norishalle, Nuremberg, 1971; The National Museum of Modern Art, Tokio, 1984; Museum für Gestaltung, Zürich, 2000. El prestigio internacional se ha consolidado en varias ocasiones, como con la concesión de la Medalla de Oro del Estado de Baviera en 1968. Diversas creaciones de los Capdevila forman parte de colecciones privadas y públicas en museos de todo el mundo, entre los que debemos destacar el Schmuckmuseum de Pforzheim, el Museo de las Artes Decorativas de Barcelona o el National Museum de Edimburgo.

En numerosas ocasiones el trabajo artístico de los joyeros Capdevila ha sido galardonado por diferentes instituciones en reconocimiento a su trayectoria profesional, como la Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona o la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.



**CAPDEVILA**  
JOIERS I ARGENTERS  
A LA CIUTAT DE BARCELONA

CONSELL DE CENT 320  
08007 BARCELONA

TEL. 93 216 04 32

[WWW.CAPDEVILAJOIERS.COM](http://WWW.CAPDEVILAJOIERS.COM)

