

# CAPDEVILA

JOIERS I ARGENTERS  
A LA CIUTAT  
DE BARCELONA  
DES DE 1905





Joaquim Capdevila Meya  
i Manuel Capdevila Massana  
al taller del carrer Dr. Dou,  
l'any 1929.

## CAPDEVILA: UN SEGLE DE VIDA CATALANA

Sens dubte aquella obra col·lectiva que l'Editorial Alcides de Barcelona va publicar el 1960 amb el títol *Un segle de vida catalana* va marcar època, perquè per primera vegada després de la guerra es revisava el que havia estat la vida social i política del nostre país durant un segle. Així doncs, no és de manera inconscient que, en pensar en el centenari de la fundació de la joieria Capdevila que ara se celebra, em ve a la memòria aquest llibre,

perquè aquesta nissaga també ha escrit en els darrers cent anys una pàgina remarcable de la nostra història; perquè amb els anys les joies dels Capdevila s'han convertit en part important de la vida quotidiana dels ciutadans, ja sigui en els ornaments personals, en les distincions institucionals o en l'orfebreria civil i religiosa. Des del 1905, els Capdevila han marcat el pas de la nostra joieria. Són quatre generacions que han formulat una poètica i un llenguatge que han estat entesos i acceptats

*Són quatre generacions que han formulat  
una poètica i un llenguatge que han estat entesos  
i acceptats per la societat catalana*

Manuel  
Capdevila Massana  
Collar.  
Plata i palets  
de riu.



Joaquim  
Capdevila Meya  
Penjoll.  
Or verd, perles  
i ametista.



per la societat catalana, que ha fet seves unes joies en què predomina l'austeritat, el refinament i la riquesa simbòlica, i que es caracteritzen, sobretot, per l'esperit innovador propi de la família que, amb els anys, ha anat refermant la seva manera de fer.

Joaquim Capdevila Meya (1876-1959) viu la fi de la tradició gremial

i tot el que representen els *Llibres de passanties*, per afrontar una nova era, la que transita entre el modernisme i el noucentisme i atorga als oficis una llibertat d'expressió més gran, i la que transforma el joier en un professional liberal.

Manuel Capdevila Massana (1910), seguint el magisteri de Francesc d'A. Galí, entén la joia com un camp de recerca i renovació en els vessants tècnics i materials, i per això posa els oficis al servei de l'art, lligant joia i avantguarda i renovant amb la seva didàctica oberta l'ensenyament de la joieria.

*Amb els Capdevila,  
la joieria ha esdevingut menys sumptuària i decorativa  
i molt més artística i antropològica*

Joaquim Capdevila Gaya (1944) porta l'esperit de les noves tendències artístiques a l'objecte joia, des de l'essencialitat minimalista fins la gestualitat *pop*, i internacionalitza la seva producció, cada vegada més lluny de l'ostentació i al servei de la cultura del gust. I Manel Capdevila Coral (1973), la darrera baula d'aquesta cadena, fa propostes d'art inscrites en la tradició de

l'orfebreria: natures mortes, objectes trobats, construccions portables, etcètera.

Amb els Capdevila, doncs, la joieria ha esdevingut una disciplina integrada totalment en les belles arts. No ha perdut el rigor de l'ofici, però és menys sumptuària i decorativa, i molt més artística i antropològica. Amb ells, i amb tots els qui han compartit el seu obrador, els bells oficis han deixat de ser una art menor o una art aplicada, per esdevenir un art primer, de primera necessitat, un territori de recerca plàstica i sensorial, un signe i un símbol de cada circumstància històrica.

**Daniel Giralt-Miracle**  
*Reial Acadèmia de Ciències  
i Arts de Barcelona*



**Manel Capdevila Coral**  
Fermall.  
*Or i diamant en brut.*



**Joaquim Capdevila Gaya**  
Fermall.  
*Or, òpal i  
pintura a l'oli.*

# CENT ANYS ES FAN SENSE VOLER...

## Generacions en trànsit

El 1905, Artur Roig Casanoves i, posteriorment, Joaquim Capdevila Meya van instal·lar un taller de joieria al carrer de Guàrdia, 7, 2n pis. A mesura que anaven prosperant sorgien noves necessitats. El 1917, es traslladaren al carrer del Doctor Dou, 4, entresòl i el 1941 al carrer de la Diputació, 276, entresòl. Mentrestant, Manuel Capdevila Massana s'havia incorporat al taller de joieria el 1924, que passà a dirigir entre 1939 i 1970. En aquest període s'obre el primer taller amb botiga a peu de carrer (el 1944 a Pau Claris, 129) i el 1958 es fa necessari disposar d'un segon establiment, a la Via Augusta, 80, per poder-hi realitzar peces d'orfebreria de grans dimensions per a la basílica de Montserrat.

La botiga de Pau Claris fou ampliada i renovada el 1960 pel decorador Enric Cluselles, deixeble de Santiago Marco. A partir de 1964 Joaquim Capdevila Gaya s'incorpora al taller i, el 1970, relleva el seu pare i dona un nom nou a la firma: Capdevila Joiers i Argenters a la Ciutat de Barcelona.

Manel Capdevila Coral s'incorpora al taller el 1990 i deu anys després emprèn el relleu generacional de la direcció. Per oferir un establiment més adequat als nous temps, l'any 2000 es va traslladar a Consell de Cent, 320; el nou espai de venda, exposició i taller va ser dissenyat per l'interiorista Antoni Casadesús.

## El taller total

Al llarg de 100 anys s'han realitzat un gran nombre de peces de joieria, argenteria i orfebreria civil i religiosa. Des de la joieria amb pedres precioses a les emblemàtiques joies fetes amb palets de riu, sempre s'ha treballat amb una gran sensibilitat vers els materials. El taller tant ha creat peces úniques presents a les exposicions internacionals de la joieria contemporània, com ha assumit la restauració de peces antigues.

L'esperit de treball col·lectiu, des de l'estudi de projectes a l'atenció als clients i l'elaboració de les peces, ha impulsat de manera entusiasta joiers i argenters, dibuixants, esculptors, ciselladors, gravadors, esmaltadors, lacadors, gemòlegs, encunyadors i fonedors, entre d'altres professionals.

## Amics i clients

Les relacions i les experiències compartides en estreta simbiosi entre amics i clients han estat un dels motors inspiradors d'aquests cent anys. Aquests estímuls s'han concretat en els encàrrecs personals, en les col·leccions de la botiga, així com en la recerca artística independent de les joies d'autor.

Sovint s'han donat col·laboracions enriquidores, compartint l'amistat i la creativitat amb poetes i escriptors com Eugeni d'Ors, Josep Pla, Joan Peruchó, Jordi Sarsanedas, Miquel Martí i Pol, David Jou, Zeneida Sardà, Narcís Comadira, Jaume Subirana, Joan Argenté, entre molts altres creadors rellevants del segle XX.

El prestigi assolit ha permès treballar també al servei de tot tipus d'entitats i institucions, públiques i privades.

## Exposicions i premis

Durant aquests 100 anys s'ha participat en gran nombre d'exposicions nacionals i internacionals. En destaquem la presència a les mostres més importants del segle XX, relacionades amb la joieria d'avantguarda i contemporània: Salon d'Automne, París, 1938; Goldsmiths' Hall V&A, Londres, 1961; Norishalle, Nuremberg, 1971; The National Museum of Modern Art, Tokyo, 1984; Museum für Gestaltung, Zurich, 2000. El prestigi internacional ha estat refermat en diverses ocasions, com amb l'atorgament de la Medalla d'Or de l'Estat de Baviera el 1968. Diverses creacions dels Capdevila formen part de col·leccions privades i públiques en museus d'arreu del món, entre els quals destaquem l'Schmuckmuseum de Pforzheim, el Museu de les Arts Decoratives de Barcelona o el National Museum d'Edimburg.

En nombroses ocasions el treball artístic dels joiers Capdevila ha estat guardonat per diverses institucions en reconeixement a la seva trajectòria professional, com ara la Medalla al Mèrit Artístic de l'Ajuntament de Barcelona o la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.



**CAPDEVILA**  
JOIERS I ARGENTERS  
A LA CIUTAT DE BARCELONA

CONSELL DE CENT 320  
08007 BARCELONA

TEL. 93 216 04 32

[WWW.CAPDEVILAJOIERS.COM](http://WWW.CAPDEVILAJOIERS.COM)

